

ALBERTO OLIVA

## **IL TEATRO AL TEMPO DELLA PESTE**

Non è la prima volta che i teatri e i luoghi di spettacolo restano chiusi: quando è accaduto nella storia? come ha reagito il teatro alla peste di Atene del 430 a.C? e a quella di Londra del 1592? Sono nati Edipo re e Giulietta e Romeo! Ma non solo, tanto altro da Camus a Ionesco.

La diretta sarà visibile il giorno 20 aprile alle ore 21 al canale facebook **Alberto Oliva** <https://www.facebook.com/alberto.oliva.79>

MONICA FAGGIANI

monologo **QUEL CHE RESTA** incentrato sulla questione femminile, il mobbing e la questione di genere.

La vita sa essere più crudele di una canzone. “Quel che resta” è cronaca di un rapporto sentimentale e lavorativo che sfiorisce e si lacera. Un affetto sfibrato. La fine di un amore è sempre lutto da elaborare. Voltare pagina è più complicato quando le ustioni tracimano dal piano intimo alla vita professionale e artistica. Qui le conseguenze lancinanti sono il mobbing e lo shocking: un climax di vessazioni e umiliazioni.

La diretta sarà visibile il giorno 22 aprile alle ore 21 al canale facebook **Quelcheresta** <https://www.facebook.com/quelcherestasonoio/>

COMPAGNIA DEL THE

LA MILANO DEGLI SFORZA: un suggestivo viaggio nella Milano rinascimentale fra storia , cultura dell'epoca, intrighi di palazzo, e la complessa politica europea del '400

La diretta sarà visibile il giorno 24 aprile alle ore 21 al canale facebook **Compagnia del the** <https://www.facebook.com/Compagnia-del-the-201871806551879/>

## CONCERTO DEL VIOLINISTA UCRAINO OSTAP SHUTKO E FAMILY

Ostap Shutko uno dei maggiori violinisti ucraini del nostro tempo. E' figlio d'arte: la madre , violinista, fu allieva prediletta di David Oistrak , uno dei massimi violinisti di tutti i tempi. Ma anche la famiglia di Ostap è immersa nella musica: la moglie violoncellista, il figlio Roman pianista , Nazar violinista e il giovanissimo Andrii violoncellista. Assisteremo ad un esilarante concerto, Con Ostap mattatore con il suo italiano così così

La diretta sarà visibile il giorno 26 aprile alle ore 17 al canale facebook **Ostap Shutko** <https://www.facebook.com/ostap.shutko>

### NOTE

#### ALBERTO OLIVA

Laureato in Scienze dei Beni culturali con Cesare Lievi nel 2006 all'Università degli Studi di Milano si è in seguito diplomato in regia teatrale nel 2009 alla Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi.

Ha collaborato come assistente alla regia con Antonio Syxty, Carmelo Rifici, Massimo Navone, Corrado d'Elia e Serena Sinigaglia.

L'esordio alla regia avviene con lo spettacolo Purgatorio di Ariel Dorfman, presentato alla Scuola d'arte drammatica Paolo Grassi nel gennaio 2009. Lavora anche come autore e regista di Serata di gala, progetto vincitore della rassegna Antepima 89 e selezionato per il Premio Giovani Realtà del teatro indetto dalla Civica Scuola Nico Pepe di Udine.

Nel 2015 si avvicina alla regia lirica, con il sostegno dell'amico Mario Mainino con il quale analizza i primi lavori affrontati Traviata, Bohème, Lucia di Lammermoor, Trovatore, instaurando una durevole collaborazione con ADADS ACCADEMIA DELL'ARTE DELLO SPETTACOLO che lo porterà a mettere in scene le più importanti opere del repertorio dal Teatro Rosetum e Litta di Milano e poi al Verdi di Busseto.

#### LA COMPAGNIA DEL THE

nasce nel 2009 come una articolata iniziativa culturale animata dal desiderio di esplorare interconnessioni di vario tipo fra espressioni letterarie, ricerca musicale, cultura del viaggio, culture esotiche , divulgazione scientifica ed espressione gastronomica. Nel 2014 il quotidiano Il Giorno dedica un articolo all'associazione per la rubrica " anime nascoste di Milano"

le attività della Compagnia del The sono state caratterizzate da una indole eclettica e da una precisa sensibilità che hanno costantemente orientato le scelte alle quali il centro si è attenuto nella realizzazione dei propri eventi secondo uno stile continuamente mirato a sensorializzare la cultura, trattata senza barrere tra i suoi più diversi ambiti in ogni occasione. Può così spiegarsi la strategia multitematica seguita dalla compagnia nel realizzare eventi che hanno toccato le più diverse materie e realizzato i più arditi collegamenti artistico culturali

## MONICA FAGGIANI

Monica Faggiani si diploma nel 1992 all'Accademia dei Filodrammatici di Milano. Perfeziona la sua formazione con Leo De Berardinis, Federico Tiezzi, Andrea Taddei, Walter Malosti, Elio De Capitani, Peter Clough.

Lavora con molti tra i più importanti registi italiani interpretando ruoli di spicco. Ricordiamo tra gli altri: Renato Carpentieri, Marco Baliani, Antonio Latella, Nanni Garella, Franco Branciaroli, Giulio Bosetti, Massimo Navone, Corrado d'Elia, Cristina Pezzoli. In qualità di assistente alla regia segue Carmelo Rifici in Lungo viaggio verso la notte.

Nel 2011 cura la sua prima regia, insieme a Paola Giacometti e Raffaella Boscolo, del Progetto Tre sorelle dando inizio alla sua attività come regista.

Seguiranno molteplici regie tra le quali ricordiamo: una particolare rivisitazione di Tutto su mia madre, Sogno di una notte di mezza estate e Molto rumore per nulla di W. Shakespeare, Acido Solforico di A. Nothomb, Diario di uno scandalo di Zoe Heller.

Nel 2016 scrive, dirige e interpreta Quel che resta – A proposito di mobbing shocking e altre amenità ricevendo il patrocinio dall'Assessorato alle Politiche Sociali di Milano. Inizia quindi a lavorare anche come autrice teatrale scrivendo per se e per altri.

Per il Cinema partecipa al film Si può fare per la regia di Giulio Manfredonia. Partecipa alla fiction Cuori Rubati e alla sit-com Via verdi 49.

Dal 2009 al 2016 dirige la Scuola di Teatro Teatri Possibili curando la Direzione Didattica ed Organizzativa della Scuola e ideando particolari progetti formativi.

Attualmente è socia di Teatro Libero di Milano.

Laureata in Psicologia e diplomata come Counselor Teatrale è attualmente impegnata in Progetti di Formazione aziendale.